

## BRUIDS(S)LUIER KUNST



▲ De bruidssluier gemaakt van luiers van de kunstenaar zelf. FOTO KEVIN HAGENS

# ‘Dit is een persoonlijk dagboek’

**Tachtig professionele kunstenaars uit Deventer** tonen hun werk in de Bergkerk. Op een prominente plek tussen de schilderijen, opstellingen en keramieke beeldjes staat de opmerkelijke bruids(s)luier van Margreet Hajee.

**Marko Faas**  
Deventer

**V**an de tachtig kunstwerken die deze zomer in de Bergkerk te zien zijn, is dit misschien wel de meest opmerkelijke: een keramisch vrouwenbeeld met een meterslange sluiert, gemaakt van gebruikte luiers. Is dat niet ranzig? „Dat mag je vinden”, zegt kunstenaar Margreet Hajee. „Al hebben veel mensen dat niet eens door.”

Door haar bewerkingen en de afwerking van de sluiert is het inderdaad niet goed te zien dat het om luiers gaat. Hâar luiers. „Door een medisch probleem werd ik twee jaar geleden gedwongen om luiers te gaan

dragen”, vertelt de kunstenaar. „Dat riep eerst veel woede en frustratie bij me op. Maar ik ben kunstenaar, dus ik zocht een manier om er iets mee te doen. Twee jaar lang heb ik iedere ochtend en avond mijn luiers bewerkt.” Hajees intentie is dan ook niet om te shockeren met haar werk. „Dit is een persoonlijk dagboek”, legt ze uit en wijst naar een luier. „Die plek daar is groot. Dat was dus een drukke dag voor me.”

### Paspop

Met alleen luiers was het werk niet compleet. „De sluiert hing eerst op een paspop, maar die werd te klein”, zegt de Deventerster. „Ik ben ooit afgestudeerd in keramiek, dus ik ben me-

“**Mensen mogen mijn werk best aanraken**”

– Margreet Hajee

zelf gaan kleien.” Met als resultaat een kleurrijke vrouwenvorm van zo’n twee meter hoog en 250 kilo zwaar. „Dit is hoe ik me op dit moment zie.” Het is hier en daar uitgelopen, maar dat moet je als kunstenaar accepteren, zegt Hajee.

De kunstsalon in de Bergkerk kwam na twee jaar werk aan de luier als een welkome deadline, zegt ze, al komen er in de toekomst meer luiers bij. Hajee hoopte tijdens de salon op een prominente plek en had de organisatie gevraagd of haar werk op het koor mocht worden geplaatst. Of dat verzoek zou worden gehonoreerd was nog maar de vraag. „Het niveau van mijn collega’s is hoog”, zegt ze. „Je mag hier alleen exposeren als je staat ingeschreven bij het Kunstenlab als professionele kunstenaar en daarvoor moet je aan allerlei eisen voldoen.”

Hajee was dan ook in de wolken toen ze haar favoriete plek kreeg toebedeeld. „En zonder hekjes of lijnen eromheen, want mensen mogen mijn werk best aanraken.”

‘Dit is hoe ik me op dit moment zie’

Kunstenaar Margreet Hajee kleide zichzelf en maakte een bruids(s)luier van haar eigen luiers. „Al hebben veel mensen dat niet eens door.” Ze exposeert in de Bergkerk.

• pagina 19

