

Barbiepoppen als verbeelding van maakbare mens

door **Wim van Beek**

DEVENTER - Het Terracotta Leger van Xi'an dat vorig jaar nog door het Drents Museum in Assen marceerde, heeft er een geduchte concurrent bij. Margreet Hajee produceerde een alternatief legioen van keramische Barbiepoppen, die zich in het Kunstenlab in Deventer bezighouden met rek- en strekoefeningen en met ludieke exercities. Niet alleen hun keramische oorsprong hebben ze gemeen met de krijgers van Xi'an, ook het verschijnsel dat ze onvergankelijk en onkwetsbaar zijn delen de Barbies met de eeuwenoude Chinese tegenhangers. Dat verklaart tevens de titel 'Onbeperkt houdbaar' die Hajee aan de expositie gaf.

Naast overeenkomsten zijn er ook verschillen. Terwijl het Chinese leger van aardewerk vooral inzoomt op eigenschappen als heldhaftigheid, groepsmoraal en discipline, gaat het bij het minstens even gestructureerd en gedisciplineerd opererende barbiepoppenlegioen voor-

al om het sublimeren van het schoonheidsideaal.

Hajee wil het via haar keramische installaties vooral hebben over de maakbare mens. Het moment waarop zij dit fenomeen aan de orde stelt is niet willekeurig. Steeds meer tv-programma's haken in op de overspannen behoefte aan een perfect lichaam. Wie die constatering in samenhang ziet met de ernstige ziekte waarmee Hajee te maken kreeg en die haar lichaam sloopte, kan de kritische ondertoon van 'Onbeperkt houdbaar' niet ontgaan.

Barbie bestaat inmiddels vijftig jaar, maar die leeftijd is aan haar lichaam niet af te lezen. Hajee projecteert keramische epigonen van de tijdloze meisjespop in allerlei situaties en hoedanigheden. In de grote zaal van het Kunstenlab realiseerde zij een plastic kweekkas waar perfecte ledematen in potgrond gekweekt worden.

Elders in dezelfde ruimte duikt een gedisciplineerd legertje barbiepoppen op in het keurslijf van een keu-

rige cirkel. Koetsen vervolmaken de sprookjesachtige setting. De meisjesromantiek druipt eraf.

In een andere installatie zien we barbiepoppen die gymoefeningen doen op een spiegelplateau. Weer ergens anders doen ze hetzelfde binnen het kader van een strak geregisseerd vierkant. In de ruimte van de kunstuitleen staat de 'Barbie merchandising' centraal. Daar is de pop getransformeerd tot kaarsenstandaard, glashouder en bestek.

Een aantal wandinstallaties vervolmaakt de lichaamscultus. Penissen, handen, armen, borsten en billen zijn als losse objecten verkrijgbaar. De ledematen zien er strak uit en zijn met een bontje versierd om het erotische gehalte nog wat op te voeren.

Samen vormen de verschillende onderdelen een verleidelijke expositie waarin een serieus en actueel thema lichtvoetig en aantrekkelijk is verpakt.

Margreet Hajee is weer helemaal terug! Aan de hand van het door



De meisjesromantiek druipt er af.

foto PR

haar gerekruteerde Barbielegioen bevroegt ze op kritische en onderhoudende manier de doorgeslagen lichaamscultuur. Visueel spektakel is gegarandeerd.

De tentoonstelling Onbeperkt houdbaar is t/m 6 december in het Kunstenlab, Deventer.
Info: www.kunstenlab.nl
of 0570-611848.