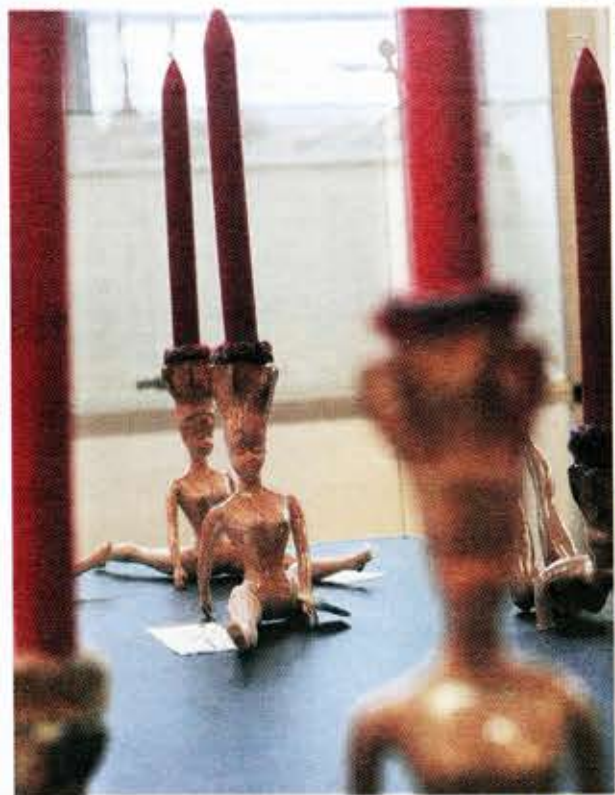


*Ze zijn precies even oud.  
Zowel Barbie als kunstnares  
Margreet Hajee heeft  
inmiddels Sara gezien.  
Dat schept een band. Voor  
haar tentoonstelling  
Onbeperkt Houdbaar maakte  
de kunstnares meer dan  
duizend barbies van  
keramiek.*

DOOR CORINE VAN ZUTHEM  
FOTO'S ANNINA ROMITA

EEN LEGER  
VAN  
647

# barbies



**D**e twee meisjes die met hun moeder de expositie met barbies betreden knipperen met hun ogen. Waar zijn de roze avondjurken? De fluorescerende handtassen?

En de eindeloos lange haardosses?

Die zijn ver te zoeken op de tentoonstelling Onbeperkt Houdbaar in het Kunstenlab in Deventer. Weliswaar heeft Margreet Hajee voor haar keramische installaties Barbie als inspiratiebron genomen, maar de wereldberoemde pop is ontdaan van al haar franje. Naakt, kaal en soms zelfs misvormd staat ze temidden van meer dan duizend lotgenoten.

De titel van de tentoonstelling is een knipoog naar de documentaire Beperkt Houdbaar van Sunny Bergman over de cosmetische chirurgie. Barbie staat al vijftig jaar voor het schoonheidsideaal, zegt Hajee. „Maar is dat wel terecht? Ik had als kind nooit iets met barbies. Toen mijn ouders verhuisden en ik mijn oude barbiepop terug kreeg, viel het me op dat de verhoudingen van die pop niets te maken hebben met hoe een vrouw er in werkelijkheid uitziet. Die korte armpjes, die smalle taille en dat gekke grote hoofd...”

Ze haalde de pop uit elkaar en maakte malen van de lichaamsdelen, die ze volgoot met vloeibare klei. Vervolgens zette ze de onderdelen weer in elkaar, naar eigen inzicht. De tachtig barbies die als trekpaarden fungeren voor drie roze plastic koetsen hebben borsten op hun rug. Ter hoogte van de billen is een extra arm aangebracht. Verderop, in een geïmproviseerde kas, staan zwarte plastic potten met aarde erin, van klein naar groot. Uit het zwarte zand steken armen en benen omhoog of een hoofd. Hier worden barbies 'gekweekt'. Het is een aanklacht tegen de plastische chirurgie, zegt Hajee. „Ik vraag me wel eens af wat mensen drijft om hun lijf onder handen te laten nemen volgens een kennelijk universeel schoonheidsideaal. Op die manier gaan we toch steeds meer op elkaar lijken?”

Tijdens het maken van de expositie werd bij de kunstnares darmkanker geconstateerd. „Dat was heel confronterend”, vertelt ze. „Ik was bezig met een tentoonstelling over de maakbaarheid van het lichaam, maar bleek tegelijkertijd geen enkele invloed te hebben op de maakbaarheid van mijn eigen lijf.” In het midden van de expositieruimte staat een leger van 647 barbies, geïnspireerd op het terracotta-leger van Xi'an. Ze zijn geglaazuurd in verschillende grijs- en bruintinten. Rijen barbies met de rechterarm vooruit, af-



gewisseld met een rij die het linkerbeen vooruit steekt. Het levert een prachtig patroon op, een soort geweven tapijt. Tot grote opluchting van de twee meisjes hebben de barbies die deel uitmaken van het leger wel schoenen aan. Margreet Hajee bestelde er via e-Bay duizenden in Hongkong, in alle kleuren van de regenboog. Want, zo verklaart de kunstnares: „Zonder schoenen zouden ze wel heel erg bloot zijn.”

 Meer foto's zien? Bekijk de slideshow op [WWW.TWENTEUITDEKUNST.NL](http://WWW.TWENTEUITDEKUNST.NL).

## WAAR TE ZIEN

### Onbeperkt Houdbaar

Kunstenlab, Laboratoriumplein 1 in Deventer. Openingstijden: dinsdag tot en met zondag van 13.00-17.00 uur (tot en met 6 dec).

## ZIEN & DOEN

Het Kunstenlab ligt vlakbij het

**Bergkwartier**, het historisch centrum van Deventer. Van daaruit is het nog vijf minuten lopen naar de Brink, met z'n (eet)café's en restaurants. **Winkelen?** Bij de WV is de gratis folder 'Wandelroute langs galeries en winkeltjes' verkrijgbaar.

